

TESIS 676

TL
198

Tesis de Licenciatura

LA FUNDAMENTACION ANTROPOLOGICA DE
UNA ETICO-POETICA EN LA OBRA DE
OCTAVIO PAZ.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Presentada ante:

Facultad de Filosofía

Universidad del Salvador -

Por: Prof. Roque Daniel Carbone

Año: 1984

A mis seres queridos

"Con los cuales comparto
un pequeño sistema de vida."

A mi padre, que ya no está

"Este trabajo, es una deuda,
un paso más para continuar
esa larga conversación
inconclusa."



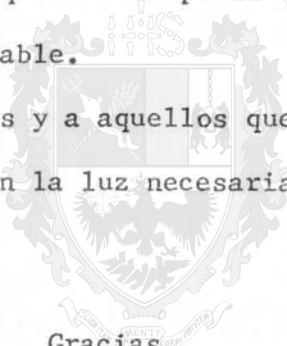
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

RECONOCIMIENTO A :

Este trabajo ha sido posible gracias a la ayuda inestimable del Lic. Raúl Ruibal Gutierrez -inspirador del mismo- , al haber concurrido a su seminario sobre Octavio Paz, dictado en 1979, en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador.

Asimismo, a la Lic. María Gabriela Rebok -guía de buena parte de mi investigación- y al Prof. Manuel Virasoro, porque ambos posibilitaron con su buena voluntad y su riqueza conceptual que este trabajo finalizara, aunque parecía interminable.

Por último, a todos mis amigos y a aquellos que no lo son, porque ambos afirmando o negando, me dieron la luz necesaria para fortalecer mi espíritu.



Gracias

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

-Julio 1984.-

LA FUNDAMENTACION ANTROPOLOGICA DE UNA ETICO-POETICA EN

LA OBRA DE OCTAVIO PAZ

INDICE

	Pág.
Poema dedicado a Octavio Paz	I
Prólogo	III
Introducción general	1
<u>Sección I: Ante el laberinto de la incertidumbre, una antropología situacional - Las máscaras intempestivas</u>	5
I) Máscaras del Ninguneo	5
II) Miradas de la Fiesta	29
a) Estética de la perdición: la fiesta está habitada por la muerte	29
b) Fiesta: Poema	41
b ₁) Crítica a la concepción del tiempo rectilíneo	43
<u>Intermedio concordante</u>	52
<u>Sección II: La imaginación creadora - la facultad poetizante- Hacia una dialéctica de las máscaras</u>	65
I) Introducción: Algunos acercamientos al tema del lenguaje..	66
II) Método estético de exploración	73
1) Creación crítica	73
2) Poética: estética de la sorpresa	88
a) Vivacidad del instante	88
b) Estado de transparencia	96

	Pag.
III) Fundamentación ético-poética	106
IV) Experiencia total	118
Conclusión	132
Notas	133
Bibliografía consultada	164



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ABREVIATURAS DE LAS OBRAS CONSULTADAS DE

OCTAVIO PAZ

- CA : Corriente Alterna
- P : Posdata
- LS : El laberinto de la soledad
- TN : Tiempo Nublado
- IN/M : In/mediaciones
- SG : El signo y el garabato
- OF : El ogro filantrópico
- PO : Las peras del olmo
- AL : El arco y la lira
- CD : Conjunciones y disyunciones
- PC : Puertas al campo
- SJ : Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe
- HL : Los hijos del limo
- PS : Poemas (1935-1975)
- AD : Apariencia desnuda
- CLS : Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo
- D : Dostoievsky, el diablo y el ideólogo.
- SAV : Solo a dos voces (diálogo con J. Ríos)
- TS : Teatro de signos/Trasparencia



Poema dedicado a Octavio Paz

En alguna parte hay un hombre

En alguna parte hay un hombre

que transpira pensamiento.

Sobre su piel se dibujan

los contornos húmedos de una piel

más fina,

la estela de una navegación sin nave.

Cuando ese hombre piensa luz, ilumina,

cuando piensa muerte, se alisa,

cuando recuerda a alguien, adquiere

sus rasgos,

cuando cae en sí mismo, se oscurece

como un pozo.

En él se ve el color de los pensamientos

nocturnos

y se aprende que ningún pensamiento

carece

de su noche y su día.

Y también que hay colores y pensamientos

que no nacen de día ni de noche,

sino tan sólo cuando crece un poco más

el olvido.

Ese hombre tiene la porosidad de una
tierra más viva
y a veces, cuando sueña, toma aspecto
de fuego,
salpicaduras de una llama que se
alimenta con llama,
retorcimientos de bosque calcinado.

A ese hombre se le puede ver el amor,
pero eso tan solo quien lo encuentre
y lo ame.
Y también se podría ver en su carne
a dios,
pero sólo después de dejar de ver todo
el resto.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Roberto Juarroz

#####

PROLOGO

Este trabajo monográfico final consta de dos secciones y un intermedio concordante. En la Sección I, desarrollamos una antropología situacional, que comienza con un desprendimiento que a su vez provoca la experiencia de la soledad; es cuando el mexicano rechaza su adversidad sin renunciar al mundo, pero cae en el riesgo de vivir solamente a base del rechazo; imposibilitando la imaginación y la creación, lo que lo lleva a poseer máscaras in-tempestivas.

Ese primer desprendimiento se complementa con la experiencia de la fiesta, que también tiene una doble faz, un doble rostro: puede ser aquello habitado por la muerte o la respuesta serena ante los padecimientos que nos acechan -una constante en el hombre. Esta última posibilidad se identifica con el Poema, en donde comenzamos a analizar el acercamiento que hay entre historia y poesía, actualizando la crítica al tiempo lineal, a la colonización del futuro.

En el intermedio concordante revisamos las propuestas scheleriana y heideggeriana, asimismo los temas del sentido y del valor; marcando que en la obra de Octavio Paz encontramos una antropología, pero además hay algo más, una poética.

En la Sección II, abordamos esa poética repasando las diversas posiciones con respecto al tema del lenguaje, utilizando como camino: un méto-

do estético de exploración de la realidad dividido en tres momentos: creación crítica, vivacidad del instante y estado de transparencia. Su objetivo es que a partir del movimiento de la palabra, se conviertan esas máscaras in-tempestivas, casi petrificadas en máscaras fluídas y permeables, que a partir de la imaginación creadora, es decir de la facultad poetizante, se despliegue una dialéctica de las máscaras.

Por último, si el sentido en nuestro mundo ha desaparecido -describimos cómo en la obra de Octavio Paz- una fundamentación ético-poética preparará su advenimiento; pero esta experiencia no será una experiencia total si no es regida en su orden por una erótica, con la consiguiente revalorización del cuerpo (realidad sumergida), para instaurar un nuevo tiempo: el tiempo del cuerpo, el del aquí y ahora.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

X

INTRODUCCION GENERAL

"Nunca se ve a los grandes espíritus temer las influencias, al contrario las buscan como una especie de avidez, que es como la avidez de ser."

André Gide

La búsqueda antropológica tiende hoy en día a anexarse todas las cosas correlativamente el término antropología ha cobrado un sentido estrecho y peyorativo. En Octavio Paz encontramos una antropología en donde se han borrado los límites entre el Anthropolos y el Logos, entre la Psikhé y el Logos. Simultaneamente se mueve entre estas dos parejas, en donde no se identifica con ninguna pero borra las fronteras entre ellas. (1)

La búsqueda del pensador mexicano no es la conciencia de sí -tanto individual como la de un pueblo- el hombre no puede interpretarse centrandose sobre sí mismo; el hombre se busca y no puede encontrarse verdaderamente sino superando los límites de su mundo y esta superación no es mera superación de la subjetividad.

Octavio Paz nos enseña que la meta es explorar en las profundidades oscuras de sí mismo, de la historia de su propio pueblo, para capturar el Logos. Sin dejarse atrapar por la antinomia fragmento-totalidad, de la que Husserl en su vejez nos enseñó admirablemente a desconfiar. Por eso Octavio Paz dice: "/.../ el fragmento es la forma que mejor refleja esta realidad en movimiento

que vivimos y que somos. Más que una semilla, el fragmento es una partícula errante que solo se define frente a otras partículas: no es nada sino es una relación." (2) De esto se deduce que su experiencia debe ser superada en dirección de su fundamento, puesto que ella se nutre no de sí misma sino del universo entero.-

Situándose desde su idioma, en lo hispanoamericano, parte de allí al encuentro de una reconciliación, en donde el hombre encuentre una imagen más plena de sí mismo sobre todo poniéndose a salvo de la creciente alienación de la filosofía del progreso que ".../ muestra al fin su verdadero rostro: un rostro en blanco sin facciones /.../ Nos ha dado más cosas no más ser." (3)

De esta manera busca vincularse con la vida, es decir darle forma a la vida tal como se programaba en Schelling, tal como la comprendió Hegel, el mismo énfasis por una tradición de vida que Octavio Paz recoge de Miguel de Unamuno, de lo que el pensador español denominaba 'tradición eterna' (4). Luego el poeta incorpora la cara oculta, siempre suprimida por el pensamiento historicista del progreso, llena de sentido, que encontrará en el pensamiento oriental desde Buda pasando por Lao Tsé, Confucio y los Vedas. Sin dejar de mencionar a Zaratustra, quien hablaba un lenguaje, al que sí identifica la tradición oficial con el de Heráclito, y el que nosotros conocemos: el lenguaje fiel a la vida desarrollado en la obra de Nietzsche, lenguaje purificador que opera como una quemadura, por eso el pensador alemán titula su obra central Así hablaba Zaratustra" . (5)

Esta es la misión del poeta, que a nuestro entender Octavio Paz asume plenamente, inspiración nietszcheana en la cual descubrir nuevos valores es lo que arrastra a cambiar de vida. Misión que se aboca a devolverle al lenguaje la infinitud del deseo, y recíprocamente en este sentido, nunca puede consumirse es un más allá frente a la fácil belleza de los productos que se marchitan una vez que los adquirimos y los consumimos.

En este despliegue, los valores se revelan en una creciente objetividad, esto para una perspectiva fenomenológica nos hace pensar en los desarrollos acerca de la objetividad de los valores en Max Scheler . (6)

Entonces, Octavio Paz, además de tomar el muro de soledad como una defensa, porque hay una efectivizada ofensa, trata de defender ¿qué otra cosa? Se defiende una semilla y el crecimiento de ella significa llegar hasta sus frutos, estaría en la base de toda resolución ético-poética que desarrollaremos más adelante.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Esta resolución ético-poética sería una ruptura con el mundo, que es lo que caracteriza a todo intento de creación en su momento pre-liminar, en su momento pre-judicativo.

"Pérdida de la gravedad: las virtudes verdaderas son de poco peso y se llaman abandono, desapego confianza, entrega, desnudez. Lo que cuenta no es el valer sino el valor para internarse en lo desconocido." (7)

Momento de desapego, de desprendimiento que comporta un recogimiento en donde su desenvolverse conduce a un momento en el cual, el desprendimiento

de sí mismo se desprende del propio desapego inicial y se vuelve disponibilidad ante lo que se dispensa.(8)

Desde esta perspectiva se comprenden las máscaras, habilitándonos a sostener que, al ser humanas, son promesas y, aún más, promesas de liberación infinita. Garantías para la infinitud del deseo, en medio del sentido y del valor en donde éste se origina, enfrentando al nihilismo que nos invade.(9)



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

SECCION 1

Ante el laberinto de la incertidumbre una antropología situacional

- las máscaras intempestivas -

I- Máscaras del mungueo:

"/.../ mientras vivimos no podemos escapar ni de las máscaras ni de los nombres y pronombres: somos inseparables de nuestras ficciones -nuestras facciones. Estamos condenados a inventarnos una máscara y, después, a descubrir que esa máscara es nuestro verdadero rostro- "

Octavio Paz

La pre-comprensión del mundo en Octavio Paz es el sentimiento de soledad, experimentado como la situación primigenia, la condición básica, la esencia del ser humano y también como característica del 'mexicano silencioso', que se encuentra en un estado de añoranza por haber perdido la filiación con el origen; ese no saber dónde está el mexicano"/.../ que se siente arrancado del seno de esa realidad a un tiempo creadora y destructora Madre y Tumba."(10)

Si "/.../ todo desprendimiento provoca una herida /.../ " (11) esta ruptura engendra el sentimiento de soledad quebrando la experiencia ante -predicativa - que se da en el instante en donde no hay separaciones - entones, uno de los intentos será develar el porqué de ese desprendimiento ¿Cuándo y cómo se produjo?.(12)

La soledad, para quienes ella sea una experiencia de la desnudez, para quienes consista en estar huérfanos ante una realidad, es algo que se puede redimir y no, como en el caso de los(norte)americanos (13) algo siempre que se puede perfeccionar un poco más, esta divergencia es lo que dará lugar, digámoslo de paso, a tan contrarias actitudes frente al mundo.-

Ante la fuerza que nacen modernos, devotos de una religión cuyo nombre es la ciencia, virtud primordial de los (norte)americanos, la mirada se pierde ante la vasta extensión de una vulnerabilidad, de la que nadie podía esperar una fuerza virtual sino pasiva sumisión.(14)

Al respecto Heráclito en el fragmento 45 dice: " Los límites de tu alma cualquiera que sea el camino que recorras jamás podrás descubrirlos, tan profundo es el Logos que contiene" (15). Este fragmento describe dos movimientos: o la conciencia se queda encerrada en sí misma o se entrega a lo otro. En la primera actitud, la conciencia cuando se restringe a sí misma, lo hace creyendo ser ella más que lo que es, pero sin embargo se queda enquistada: petrificada. También sucede con aquel que no acepta, que no admite el fracaso de sí mismo y el de su ideal, entonces todo aquello que no ha sido cabalmente incinerado se enquista y permanece como un sedimento rencoroso.-

Inversamente en la segunda actitud, creyendo traicionarse al disolverse en una realidad que no comprende - al principio, al menos - se realiza de una manera más profunda.

"/../el instante de la enajenación más completa es el de la plena reconquista de nuestro ser. También aquí todo se hace presente y vemos el otro lado, el oscuro y escondido, de la existencia."(16)

Hay nociones medulares como la de afirmación y la de consentimiento y se trata de ver como ellas se concilian. Nosotros, la palabra consentimiento la podemos tomar en sentido pasivo, puede tener distintos grados, puede ir de la pasividad hasta plegarnos activamente a eso con lo cual vamos a hacer, también puede ser una pasividad activa, ser activamente lo que somos por azar. El consentimiento puede estar motivado por el tedio pero también por una férrea voluntad: son dos formas de verlo; puede ser una pasiva sumisión o una fuerza virtual.-

En Octavio Paz encontramos la aceptación del mundo así como es, sin más, sin pretensiones. Su aceptación de la realidad no es terrenal, en el sentido de meramente terrenal o empíricamente apegada a una aceptación por una relación hedonista, sino que se trata de una aceptación poética de la realidad (17) y en este sentido remite hoy más que nunca a una problematización metafísica: esto en la medida que toma a su cargo la enigmática relación, central para esta disciplina, entre palabra e imagen. Es precisamente no una aceptación pasiva - que sería una sumisión duplicada - es una aceptación activa en donde la palabra la tiene la poesía (se trata en definitiva del consentimiento órfico frente a la realidad) por otra parte, coincide además con la frase siempre enfatizada por los místicos.-

Esta reflexión se intercala con el fragmento 85 de Heráclito que dice: "Es penoso luchar contra su corazón, cada uno de nuestros deseos se paga con el precio de nuestra alma". (18) Todo lo que manifiesta voluntad de afirmación personal - y aquí ya estamos hablando de máscaras - se logra, se consigue al precio de nuestra alma es decir corremos el riesgo de perderla.-

La afirmación de sí, la expresión de una voluntad, en cuanto elige, en cuanto crea, restringe. La paga la conciencia, por eso se habla de los límites del alma. Es preciso para pasar de una máscara a otra, de una voluntad de afirmación personal a otra, aceptar morir, pero esto es la condición básica ¿para qué? para aceptar el devenir, que es primordialmente tener consentimiento con él; poseer la capacidad para terminar una obra y recién comenzar otra.

El sumergirnos en la realidad y conocerla es siempre una transformación de nuestra manera de ser, asimismo para el que escribe una obra, el terminar, el fin de una obra no se encuentra en una situación de incertidumbre, el mundo comienza a achicarse y surge la obligación de rematar lo hecho, lo que está muerto, por eso: aprender a morir es aprender a vivir. Y más aun en nuestra época en donde encontramos una sola pasión, la servidumbre: nuestros logros parecen ser nuestra servidumbre.

Frente a ello, lo propio del creador, del artista y por consiguiente de la conciencia de singularidad de un pueblo es rechazar y nunca renunciar, jamás renunciar al mundo; aceptar y consentir con todo lo que viene en el mundo y rechazar siempre el estado de inercia con lo que viene en él, con lo que ya está hecho; y esta actitud desaprueba este estado de inercia.

"En lugar de interrogarnos a nosotros mismos
¿no sería mejor crear, obrar sobre una realidad
que no se entrega al que la contempla,
sino al que es capaz de sumergirse en ella?